

Cartuchito de cuentos

Espectáculo de narración oral para público adulto

Juanjo Merapalabra y Poti de Cai



Producción y gestión: El Laboratorio del Cuento

En Cádiz hubo un tiempo en que alguien podía acercarse a una freiduría con más hambre que dinero y pedir un **cartucho de mijitas**.

Un poco de pescado por aquí.

Una croqueta por allá.

Algo de choco.

Pequeñas porciones que habían ido quedando y que, juntas, podían resolver bastante dignamente la comida.

Cartuchito de cuentos nace de una idea parecida.

Solo que aquí las mijitas son historias.

Cuentos que merecían volver

Con los años, un narrador va acumulando repertorio.

Hay cuentos que permanecen.

Otros desaparecen durante una temporada.

Algunos dejan de interesarnos y unos cuantos se quedan esperando en algún rincón hasta que un día nos preguntamos por qué demonios habíamos dejado de contarlos.

Este espectáculo abre precisamente esa despena.

Juanjo Merapalabra y Poti de Cai recuperan **cuentos de tradición oral y relatos literarios procedentes de distintos repertorios**, historias que han formado parte de otros momentos y que merecían volver a encontrarse con el público.

No intentamos obligarlas a hablar de lo mismo.

Bastantes obligaciones tiene ya la vida.

El criterio es otro:

que sean buenas historias y que sigamos teniendo ganas de contarlas.

Un cartucho que puede cambiar

No existe un contenido completamente cerrado.

Un cuento puede entrar.

Otro puede salir.

Una historia que llevaba años sin aparecer puede regresar inesperadamente y otra puede decidir que ya ha contado bastante por una temporada.

Eso no es una solución de emergencia.

Es parte de la propia naturaleza del espectáculo.

Cartuchito de cuentos permite escoger dentro de un repertorio amplio y adaptar la sesión al espacio, al público y a ese momento concreto que solo existe mientras estamos allí.

Porque no siempre apetece el mismo cuento.

Y, afortunadamente, tampoco todos los públicos son iguales.

Dos narradores, dos repertorios

Juanjo y yo empezamos a contar juntos a finales de los años ochenta, en los primeros años de **Shamán**.

Desde entonces han pasado unas cuantas cosas.

También unos cuantos años.

Hemos seguido caminos diferentes, hemos construido repertorios distintos y cada uno ha desarrollado su propia manera de contar.

Cuando compartimos escenario no intentamos disimularlo.

Cada uno cuenta sus historias.

El otro escucha.

Después cambia la voz.

Y así vamos llenando el cartucho.

Precisamente esa alternancia forma parte del juego: dos narradores que vienen de una historia común pero que no necesitan contar de la misma manera para seguir encontrándose alrededor de los cuentos.

Sin otra excusa que contar

Hay espectáculos que nacen alrededor de un tema.

El amor.

La muerte.

El miedo.

La perversidad.

Este no.

Y quizá ahí esté precisamente su tema.

El placer de contar.

Encontrar una historia que merece salir de nuevo.

Recordar por qué nos gustaba.

Ponerla delante de otras personas.

Y comprobar si todavía ocurre algo cuando alguien empieza diciendo:

«Había una vez...»

Bueno.

O algo parecido.

No todos los cuentos tienen la cortesía de empezar como deberían.

Espacio y condiciones

Cartuchito de cuentos puede realizarse en teatros, salas, bibliotecas, cafés, espacios culturales y otros lugares apropiados para la narración oral.

No requiere escenografía compleja.

Lo fundamental es una buena visibilidad y unas condiciones acústicas que permitan escuchar con comodidad y mantener la relación entre narradores y público.

Cuando sea necesaria amplificación, recomendamos utilizar **dos micrófonos de diadema o sistemas equivalentes**, de modo que ambos narradores puedan moverse con libertad.

Las necesidades técnicas concretas se acuerdan previamente con la organización.

Información práctica

Formato

dos narradores

Narradores

Juanjo Merapalabra y Poti de Cai

Público

adulto

Duración

aproximadamente 75 minutos

Repertorio

abierto y variable

Contenido / fuentes

tradición oral y relatos literarios

Espacios

teatros, salas, bibliotecas, cafés y espacios no convencionales

Necesidades técnicas

buena visibilidad y condiciones acústicas adecuadas

Sonido y apoyo técnico

cuando sea necesaria amplificación, se recomienda disponer de dos micrófonos adecuados

Contacto

Producción y gestión: El Laboratorio del Cuento

info@ellaboratoriodelcuento.com

WhatsApp: +34675670350