

Malintencionados y perversos

Espectáculo de narración oral para público adulto

Juanjo Merapalabra y Poti de Cai



Producción y gestión: El Laboratorio del Cuento

Hay gente buena.

Eso dicen.

También hay gente que hace cosas bastante discutibles convencida de que actúa por nuestro bien.

Y luego están quienes ni siquiera se molestan en buscar una justificación.

Malintencionados y perversos nace de esa zona incómoda en la que las personas dejan de caber limpiamente en las casillas de buenos y malos.

Porque la maldad sería mucho más sencilla si llevara siempre cuernos.

Dos voces y unas cuantas malas intenciones

Juanjo Merapalabra y Poti de Cai alternan historias pobladas por personajes capaces de mentir, engañar, manipular, vengarse, equivocarse estrepitosamente o tomar decisiones que cualquier persona sensata habría evitado.

Más o menos como en la vida.

Cada narrador lleva sus propias historias y su propia manera de contarlas. No buscamos convertir dos voces en una sola, sino precisamente lo contrario: que cada una conserve su territorio y que el espectáculo crezca del contraste entre ambas.

El repertorio no tiene por qué permanecer completamente cerrado. Las historias pertenecen al universo del espectáculo, pero algunas pueden entrar, salir o cambiar según el espacio, el público y el momento.

Lo único verdaderamente imprescindible es que exista algo sospechoso dentro de ellas.

Los monstruos tienen mala prensa

Los cuentos están llenos de monstruos.

Dragones.

Demonios.

Brujas.

Criaturas empeñadas en comerse a quien pasa por allí.

Tienen una ventaja considerable: sabemos desde el principio que debemos desconfiar.

Con las personas resulta bastante más difícil.

Algunas sonríen.

Tienen buenos modales.

Incluso quieren ayudarnos.

Y entonces empiezan los problemas.

Nos interesan precisamente esas historias: aquellas en las que las intenciones no son tan fáciles de juzgar, donde las decisiones tienen consecuencias inesperadas y donde podemos terminar riéndonos de algo que, pensado con un poco de calma, quizá no tenía tanta gracia.

Porque lo verdaderamente inquietante rara vez está muy lejos.

A veces lleva nuestros mismos zapatos.

Volver a compartir escenario

Juanjo y yo empezamos a contar juntos a finales de los años ochenta.

Formábamos parte de la primera etapa de **Shamán**, cuando todavía estábamos descubriendo qué significaba ponerse delante de otras personas y pretender que permanecieran allí escuchándonos contar historias.

Después llegaron caminos distintos.

Y muchos años después volvimos a compartir escenario.

Malintencionados y perversos pertenece también a ese reencuentro: dos narradores que se conocen desde los comienzos, que han seguido recorridos diferentes y que vuelven a encontrarse alrededor de aquello que

los reunió la primera vez.

Los cuentos.

Aunque esta vez hayamos elegido algunos particularmente poco recomendables.

Espacio y condiciones

El espectáculo puede realizarse en teatros, salas, bibliotecas, cafés, espacios culturales y otros lugares adecuados para la narración oral.

No requiere escenografía compleja. Siempre que sea posible, preferimos un **fondo negro o neutro** que concentre la atención en los narradores y en la palabra.

Lo importante es que ambos narradores puedan ser vistos y escuchados correctamente y que las condiciones del espacio permitan mantener la atención del público.

Cuando el tamaño o la acústica de la sala requieren amplificación, recomendamos trabajar con **dos micrófonos de diadema o sistemas equivalentes**, de manera que ambos narradores mantengan libertad de movimiento.

Las necesidades técnicas concretas se acuerdan previamente con la organización.

Información práctica

Formato

dos narradores

Narradores

Juanjo Merapalabra y Poti de Cai

Público

adulto

Duración

aproximadamente 75 minutos

Repertorio

variable dentro del universo del espectáculo

Espacios

teatros, salas, bibliotecas, cafés y espacios no convencionales

Necesidades técnicas

buena visibilidad, acústica adecuada y, preferentemente, fondo negro o neutro

Sonido y apoyo técnico

cuando sea necesaria amplificación, se recomienda disponer de dos micrófonos adecuados

Contacto

Producción y gestión: El Laboratorio del Cuento

info@ellaboratoriodelcuento.com

WhatsApp: +34675670350